

Ce qui nous éclaire

Cette première semaine de l'Avent sent le massepain, cette confiserie à base d'amandes glissée dans le petit soulier de l'enfance ... qui accueille Saint-Nicolas.

...

Forcément, je vous en cause... plus bas – en ajoutant un florilège de rendez-vous qui tombent autour du 6 décembre, comme dans une hotte.

...Et à l'exemple de cet autre art vivant qu'est le théâtre. Avec une comédienne qui en bouscule les codes, **Isabelle Bonillo**, une enfant de balle à *l'engagement légendaire*, qui, à chacune de ses créations, en solo et toujours en interaction avec le public, vous parle de la vie, la sienne incluse, en réactivant les classiques du répertoire, que, du coup, on découvre, pertinents, touchants, drôles, révoltants, déroutants, salutaires, comme des miroirs du présent.

Et donc, après sa revisitation des *Misérables*, interprétant chacun des personnages de la fresque littéraire, historique et sociale de Victor Hugo, voilà Isabelle qui, au **TNL (Théâtre National du Luxembourg)**, débarque drapée d'accessoires de bric et de broc (visuel ci-dessus, photo Philippe Pache), prenant à bras-le-corps de célèbres monologues, ceux-là qu'elle aurait voulu un jour incarner, ceux-là que *tout le monde a déjà entendus sans savoir où les situer* (*Antigone, Le Cid, L'Avare, Macbeth, Médée...*), ceux-là qu'elle replace dans leur contexte en les greffant à des petits textes «maison» de transition en lien avec le quotidien des comédiens, sans oublier l'humour de certains de ses déboires perso.

Au final, ce pot-pourri textuel qui passe de Shakespeare, Molière, Corneille, Racine à Edmond Rostand et Karl Valentin, truffé qui plus est de confidences et autres réflexions ludiques, c'est une performance – «la» Bonillo ne se ménage jamais –, un défi véritable troussé en 1 heure, et ça ne se rate pas, au TNL, ce soir (06/12) c'est la Première (à 19.30h), mais aussi le 7/12 à 17.00h, et encore les 12, 16 décembre à 19.30h, ainsi que les 6 et 10 janvier à 19.30h, et le 7/01 à 10.00h. Infos & réserv.: tnl.lu - tél.: 26.44.12-701.

Divers... d'hiver

11 décembre 2025

Sinon, au rayon des arts vivants, et parce que la dernière création-performance d'**Isabelle Bonillo** nous rappelle que le théâtre est éminemment politique – ce qui n'empêche pas l'humour –, je rebondis (juste ci-après) sur *Cyrano, Phèdre et les autres* encore à l'affiche du **TNL** (Théâtre National du Luxembourg) ces 12 et 16 décembre à 19.30h, aussi en janvier (les 6 et 10/01 à 19.30h, le 7/01 à 10.00h).



Et donc, voilà «la» **Bonillo** de retour au **TNL** avec une salve de monologues célèbres... que le public peine à resituer; Isabelle s'en amuse, elle, qui a rêvé (en vain) de les incarner un jour sur scène et qui, dans ce spectacle, mis en scène par elle-même, gestion de l'éclairage incluse, passe son temps – à coups de perruque, de cape rouge (drapée dans tous les sens) et de seau (devenu chapeau de fou), visuel ci-dessus © Philippe Pache – à tenter de nous convaincre que débiter du monologue pendant 70 minutes est une mauvaise idée.

Sauf, bien sûr, que l'idée est excellente, les monologues choisis donnant tous l'estocade au... pouvoir (des riches, des puissants, des hommes), tous entremêlés à des textes perso où Isabelle parle de sa vie de comédienne et de la majuscule du théâtre... qui devrait être obligatoire, au même titre que l'école, ce, en droite ligne d'un texte aussi satirique qu'incontournable de Karl Valentin qui, fort de statistiques absurdes, critique les conventions théâtrales, les obligations et la bureaucratie.

C'est du reste avec ce texte que «la» Bonillo débarque sur le plateau, encombrée d'une valise-miroir sur roulettes, et que, partant de là, elle alterne jeux de mots, logique tordue et situations cocasses, tout en se battant avec les mots, ces célèbres monologues puisés à Racine, Molière, Corneille, Edmond Rostand, Shakespeare... que l'on se régale de réentendre.

Cyrano, Phèdre et les autres, c'est 1 heure de création pure, d'une inventivité inouïe où le répertoire classique s'invite au quotidien, servi par une performance aussi déjantée que tonique dont seule la comédienne Bonillo a la recette.